

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЗАМКАМ И ДВОРЦАМ: ЖИТОМИРСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

РЕШИВ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШУЮ ВЫЛАЗКУ ИЗ КИЕВА И ОСМОТРЕВШИСЬ ПО БЛИЗЛЕЖАЩИМ ОБЛАСТЯМ, ВЫБИРАЕМ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ ЖИТОМИРСКУЮ ОБЛАСТЬ. ВРОДЕ И РАССТОЯНИЯ НЕ ОЧЕНЬ ПУГАЮЩИЕ И НАСЫЩЕННОСТЬ РАЗЛИЧНЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ОБЪЕКТАМИ ОБЕЩАЕТ СДЕЛАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ НЕПОВТОРИМЫМ. СНАРЯДИВШИСЬ СПИСОМ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ, ОТЧЕТАМИ УЖЕ ПУТЕШЕСТВОВАВШИХ ПО ЭТИМ КРАЯМ ТУРИСТОВ И СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЬ. МАРШРУТ ВЫБРАЛИ ПО РАСПОЛОЖЕНИЮ ДВОРЦОВ ИЛИ ЗНАКОВЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ: КИЕВ - КОРОСТЫШЕВ – ЖИТОМИР – НОВАЯ ЧАРТОРИЯ – БЕРДИЧЕВ – ЧЕРВОНЕ – АНДРУШЕВКА – ВЕРХОВНЯ – БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ – КОВАЛИВКА - КИЕВ.

Специально для «Земельного вестника Украины»
Смойловская Юлия
Полуэктов Игорь

Сразу следует сказать, что для того чтобы путешествовать по нашей необъятной и весьма интересной Родине нужно обладать немалой долей любопытства, терпения, авантюризма и везения. Ибо найти что-нибудь «не популярное» на просторах нашей необъятной Родины весьма и весьма нелегко. Во-первых, доступная информация присутствует только о небольшом количестве известных объектов, о «не популярных» же только упоминание в специальных справочниках, либо на очень уж специализированных Интернет-сайтах. Хорошо если удастся найти правильно указанное местоположение интересующего объекта. Так как, никаких знаков и указателей на дорогах нет. И не то, что на памятники архитектуры, даже на населенные пункты указатели найти задача не самая простая. Жители населенных пунктов зачастую не в курсе, что у них в селе находится какой-нибудь дворец, замок или исторические развалины. Для них это школа, больница или отель. Для того чтобы все-таки добиться информации у жителей следует использовать несколько ключевых слов «дворец» замок – историческое здание – развалины – имение – парк...». Есть шанс, что среди названных слов будет то, которое ассоциируется у местных с искомым объектом. Самым надежным источником информации оказываются монахи, батюшки, служащие церковью, которые изучая историю края, как правило, прекрасно осведомлены в подобных вопросах. Они знают и историю своей обители и всех близлежащих знаковых мест.

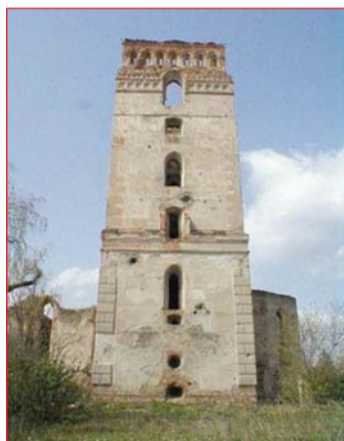
Выезжаем из Киева около 9 утра. Спокойно движемся до Коростышева. Открывающийся пейзаж на речку Тетерев указывает, что мы на месте. Коростышев достаточно обычный на первый взгляд городок. Однако более детальное его изучение указывает на то, что здесь расположено прекрасный костел и парк, который просматривается за памятником Шевченко.

Уже выезжая из города, случайно сворачиваем к речке. Неожиданно удается найти еще один интересный объект: парк с необычными каменными скульптурами, изготовленными, по всей видимости, из гранита, которым известна Житомирская область. Табличка гласит, что здесь располагается дом детского творчества, кружок «Зеленый патруль». Парк основан небезызвестным Густавом Олизаром (Густав Олизар (1798-1865) - выдающийся польский поэт, мемуарист, переводчик, общественный деятель Правобережной Украины, которому в ответ на стихотворное послание «Пушкину», поэт написал свое - «Графу Олизару»). Он первым из «зарубежных» поэтов пророчил мировую славу «вещему Севера пиуту»). Здесь же расположены источник и речка. Но, конечно, самое интересное – это статуи, которые прячутся между растительностью довольно заброшенного парка. Скульпторы отличились оригинальностью и гармоничностью своих произведений.

Удивленные неожиданным открытием, движемся дальше по заданному маршруту.

От Коростышева быстро доезжаем к Житомиру. Несмотря на приличный список памятников архитектуры, город хочется поскорее покинуть. Жарко, пыльно и на первый взгляд ничего интересного. Но оказавшись на смотровой площадке возле вечного огня, проникаешься прекрасным видом и хочется задержаться в городе и присмотреться к нему поближе.

Что же тут интересного? Житомир - родина видных ученых, писателей, композиторов. С городом связаны жизнь и деятельность многих известных деятелей науки и культуры. Тут находятся историко-краеведческий музей, музей природы, литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко и мемориальный дом-музей академика Сергея Королева, литературный музей Житомирщины и музей истории пожарной охраны, единственный в Украине музей истории космонавтики. Стоит обратить внимание также на Бернардинский монастырь, в котором во времена «Колиевщины» скрывался Иван Гонта, а также на Иезуитский монастырь, сооруженный в 1724 году. На Старом



бульваре расположился симпатичный каскад фонтанов, который лучше всего смотрится вечером. Величественный и в тоже время «хрупкий», утонченный подвешенный мост тоже не может не радовать (создается впечатление, что мост этот висит на ниточках). Самым высоким сооружением в городе и сейчас является Преображенский собор (конец 19 века). Любители церковной архитектуры найдут достаточно много интересного в славном городе Житомире. Путеводитель говорит, что в здании краеведческого музея действует одна из самых богатых в Украине картинных галерей. Вдоль рек Тетерев и Каменка раскинулась лесопарковая зона, которая объединяет центральные районы города с окраинами, Малеванкой и Заречанами. Скалистые берега Тетерева, стремительные повороты Каменки, зелень парков и садов, ансамбли новой застройки придают городу своеобразную красоту. Там, где Тетерев обступают высокие гранитные скалы, известные под названием «Четыре брата» и «Голова Чацкого», сооружена двадцатипятиметровая плотина, которая подняла уровень воды на 15-16 метров, образовав водопад и водохранилище - Житомирское море.

Наше внимание привлекла и оригинальная разметка на Соборной площади. Выехав из Житомира едем вдоль полей, усеянным диким макаром. Красивые пейзажи...

Совершаем длинный переезд в западной части области, поселок Новую Чарторию. Государственный реестр исторических памятников указывает коротко: «Дворец». Тут есть парк, мельница и дворец 19 века, построенные магнатом Терещенко. В парке есть реликтовые деревья, во дворце сделали аграрный техникум, в котором гармонично смотрятся скелеты домашних животных.

Дальше решаем внести изменение в маршрут и поехать дальше, в Хмельницкую область, город Староконстантинов. «-Крюк» окупается сполна. Еще на въезде в город видим башню, возвышающуюся над низкими домами. Башня завораживает. Необычно высокая и величественная. Тем не менее не понятно ее предназначение. К башне примыкают развалины церкви. О том, что это была церковь мы догадались по достаточно характерной форме окон и алтаря. Приходит также мысль о том, что в советское время ее вряд ли могли для чего то использовать (какой нибудь пансионат тут не сделаешь). Рядом с руинами построен более современный мужской монастырь.

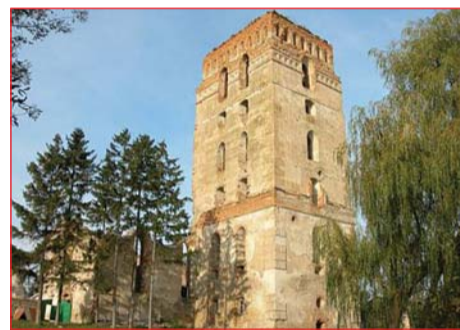
Узнать об этом месте больше нам помогает проходящий мимо священник, который любезно соглашается поведать нам историю башни и города.

Оказывается в башне, а точнее возле алтаря церкви, примыкающему к башне, в советское время был тир. Это информация немного удручает, однако то что удастся увидеть в этом удивительном месте заставляет забыть о таких прозаичных и грустных вещах. Несмотря на то, что стены алтаря усеяны дырами от пуль, стены храма забелены и находятся под открытым небом (так как крыша давно разрушена), - удастся увидеть настоящее чудо: с левой стороны алтаря сквозь штукатурку и «испытания времени» проступают образы Девы Марии и Марии Магдалены! Местные жители считают это чудом, а священник рассказал о том, что образа эти и аура храма имеют чудодейственную силу, потому много людей приезжают сюда либо болезни лечить, либо благословения искать. В центре алтаря видны также цветные точки бывших фресок, которые правда уже неподдаются опознанию. Священник рассказал, и о том, что подземные ходы от храма вели когда то аж до Камянец-Подольска в одну сторону и до Житомира - в другую сторону. Проверить возможности нет, потому охотно верим и движемся далее в путешествие...

Выезжая из города, неожиданно наткнемся на дороге на знак-указатель: «Замок Острожского». Первый (и последний) указатель на памятник архитектуры по нашему маршруту. Хотя во многих странах знак указывающий на памятники архитектуры, искусства и т.д. являются такими же обязательными, как, например, указатель пешеходного перехода, и путешественники могут без препятственно узучить историю и куль-

турные особенности страны не о с о б е н н о утруждая себя их поиском, в Украине с этим еще большие проблемы.

Доверившись знаку-указателю, сворачиваем. Двигаемся к Замку, замечаем в заливе, в камышах, «красуются» статуя Нептуна и других «жителей» подводного царства, выполненных из металла в стиле модерн. Но настоящим сокровищем этого места являются остатки «Замок Острожского», построенного в 1561–1571 годах. Острожские основали крепость, желая защитить Волынь от частых набегов татар, а позже вокруг укрепления возник и город. Он впервые упомянут в документах в 1565 г. как Константинов (в честь князя К. Острожского), а с 1632 г. начал называться Староконстантинов. Изюминка старого города «Замок Острожского», который расположен прямо возле воды на мысе, образуемом слиянием рек Случь и Ико-

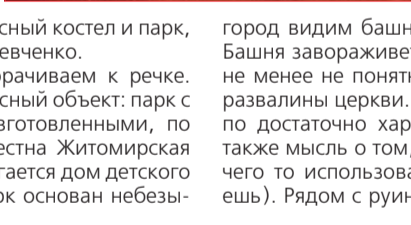
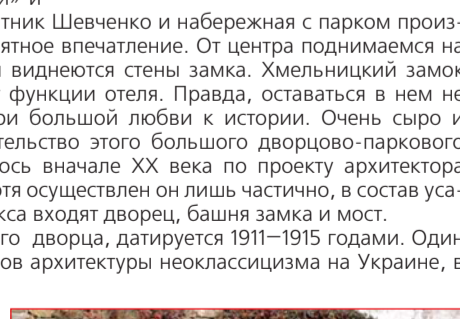
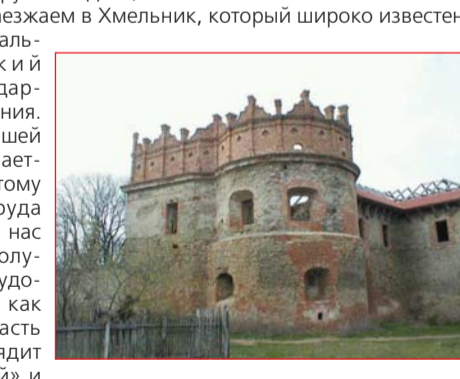
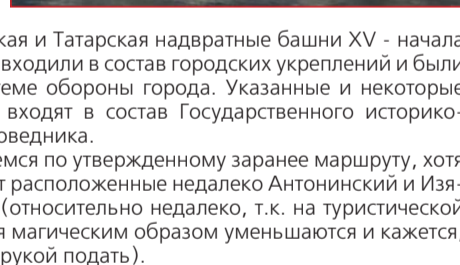


поть. К нашему времени из комплекса сооружений и замка дошли: Башня мурованная (Вежа мурована) XIV в., Новая (круглая) башня, XVI в., Богоявленская церковь, XV-XVI вв., а также Луцкая и Татарская надвратные башни XV - начала XVI вв., которые входили в состав городских укреплений и были важными в системе обороны города. Указанные и некоторые другие памятники входят в состав Государственного историко-культурного заповедника.

Далее движемся по утвержденному заранее маршруту, хотя заманчиво мнят расположенные недалеко Антонинский и Изяславский замки (относительно недалеко, т.к. на туристической карте расстояния магическим образом уменьшаются и кажется, что и до Львова рукой подать).

По дороге заезжаем в Хмельник, который широко известен в Украине как бальнеологический курорт государственного значения. Однако цель нашей поездки заключается в ином, поэтому без особого труда находим то что нас интересует и получаем истинное удовольствие. Так как центральная часть города выглядит очень «нарядной» и окуратной, памятник Шевченко и набережная с парком производят очень приятное впечатление. От центра поднимаемся на гору на которой виднеются стены замка. Хмельницкий замок ныне выполняет функции отеля. Правда, оставаться в нем не хочется даже при большой любви к истории. Очень сыро и холодно. Строительство этого большого дворцово-паркового ансамбля началось в начале XX века по проекту архитектора И.А. Фомина. Хотя осуществлен он лишь частично, в состав ансамбля комплекса входят дворец, башня замка и мост.

Здание самого дворца, датируется 1911–1915 годами. Один из ярких образцов архитектуры неоклассицизма на Украине, в формах которого использованы мотивы эпохи Возрождения и классицизма. Здание двухэтажное (с аттиком на северном фасаде), кирпичное, прямоугольной конфигурации, строго симме-





ричное в компоновке масс, с башнями на главном фасаде и торцах. Главный фасад в штукатурке, парковый — облицован камнем. Главный фасад акцентирован шестиколонным портиком — полуротондой. Главное же внимание уделено парковому фасаду. Его центральная ось подчеркнута мощным шестиколонным портиком дорического ордера с видовой террасой и башней. Портик фланкирован глубокими полуциркульными нишами. Центральный вертикальный объем поддержан башнями на торцах с круглыми купольными павильонами наверху. Перекрытия в здании плоские балочные.

Ориентация дворца на мост на реке (расположенной значительно ниже уровня комплекса) объясняется тем, что вид действительно прекрасный. А за рекой находится тот самый парк, который мы уже проезжали раньше. Таким образом, подняв-



Кафедральный собор

шись на гору, обогнув ее по кругу и спустившись вниз, мы снова оказались на центральной дороге. От которой наш путь лежал дальше на Бердичев.

Сделав ночевку, утром осматриваем главную достопримечательность города: бердичевскую крепость. Бердичевский монастырь-крепость ордена Босых Кармелитов в 1627 году основал воевода и генеральный староста киевского края Януш Тишкевич в обет за освобождение из татарского плена. Под крепость и в основу монастырского хозяйства Тишкевич передал в 1630 году свой Бердичевский замок-имение с несколькими ближайшими селами и уделил другие поместные и денежные фонды. В крепости активно идет реставрация, столь редкое явление в наших краях. Фотографируемся вокруг. Проходящий мимо прораб изрекает «Если хотите пофотографироваться внутри, быстрее, я через 2 минуты закрываю». Удивленно смотрим на огромную табличку «ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН» и радостно пользуемся представившимся случаем и замечательными человеческими качествами прораба. Заходим внутрь. Пол выложен клеенкой, но стены уже готовы. На момент нашего посещения как раз строился алтарь. Делаем вывод, что это Величественное сооружение, ничем не уступает мировым жемчужинам барокко. Нас пускают даже наверх по спиральной лестнице под самый потолок. Полуметровый выступ при выходе с лестницы устрашает, и мы спешим спуститься. В Бердичеве смотрим еще костел Св. Варвары, в котором венчался Оноре де Бальзак, и отправляемся дальше.



Следующий пункт назначения - село Червоне (Красное) — место расположения еще одного памятника архитектуры, за который мы должны быть благодарны плодотворной семье помещиков Терещенко. Однако Терещенко только перестраивали и достраивали дворец, а основателей его нужно искать среди польских дворянских родов. В XVII столетии здесь хозяйничали Тишкевичи, а в XVIII ст. — магнаты Грохольские. Именно одному из семейства Грохольских — Адольфу и приписывают историки идею строительства неоготической резиденции в селе Червонном. Сначала это был симметричный трехэтажный дворец, и планировался к развитию — как вытянутый четырехугольник с восьмисторонней башней на главном фасаде и двумя четырехсторонними башнями, прилегающими к боковым фасадам. Но скоро после смерти Адольфа Грохольского, его вдова продала имение Николаю Терещенко, который и продолжил строительство дворца.

Удивительно найти в обычном фруктовом саду, коих множество в большинстве сел Украины, такой значительный и, безусловно, прекрасный образец зодчества великих мастеров сравнимый с лучшими мировыми аналогами. Дворец выполнен в неоготическом стиле и имеет сходство с такими известными архитектурными памятниками как: Виндзорский замок, который до сих пор остается резиденцией английской королевы Елизаветы II и является, конечно, наиболее известным подобным замком в мире; Замок Глубока над Влтавой, который считается наиболее красивым и романтическим замком Чехии и т.д. Такие дворцы и замки в Европе пользуются огромной популярностью и привлекают большое количество туристов, у нас же про существование прекрасного дворца в Червонном знают считанные единицы. Дворец огорожен забором, все калитки закрыты, потому попасть на его территорию очень не легко. Более того, удалось увидеть совсем уж удивительную для цивилизованных стран картину: в одной из башен дворца, которая находится немного в стороне от основного корпуса, местные жители устроили жилой дом, о чем красноречиво говорят пластиковые окна, установленные в средневековой башне и развешанное на одной из стен белье. После долгих обходов территории запущенного парка, удается попасть на территорию дворца, что бы насладиться всем очарованием неоготического строения. Ограниченная доступность территории дворца объясняется тем, что сейчас там находится женский монастырь, который занимает небольшую часть первого этажа строения. Вся остальная часть дворца, кроме крыши, не реконструирована, но это не мешает разглядеть созданную когда-то красоту. Огромная неоготическая резиденция впечатляет. Изящество форм и выдержанность неоготического стиля покорают наши сердца, и эта жемчужина украинского архитектурного наследия по нашему мнению возглавляет список самых интересных открытий на нашем пути. Во дворце, внутри, находится настоящий мини-театр со сценой, двумя ярусами, оркестровой ямой и ямой суфлера. Правда, осматреть их сейчас нельзя. Однако убранство внутренних интерьеров, которые здесь, к сожалению, не сохранились, и коими так богаты дворцы Санкт Петербурга или замки долины Луары во Франции — здесь не к чему, так как незабываемое впечатление оставляет даже вид сооружения снаружи.

Очарованные увиденным, дальше заезжаем в село Андрушовка. Здесь также располагается дворец Терещенко, который впрочем в этом случае использован по другому - в нем размещена школа. Интересно, что расспрашивая местных жителей о месте расположения дворца Терещенко, мы не получили внятных ответов, так как мало кто их них знал об истории этого строения и судя по всему для них это просто школа. Внутри дворца попасть не удастся — выходной. Но предполагается, что школа «немного» изменила внутренний вид дворца.

Вообще стоит отметить, что известная семья Терещенко имела более десяти больших сахарных заводов не держалась Петербурга или Киева. Терещенко строили или перестраивали на просторах Украины большое количество дворцов, не лимитированных строгими правилами градостроительства. В Андрушовке сохранился аккуратный дворец, который принадлежал семье Терещенко почти полстолетия и был одним из наиболее любимых имений семьи. Дворец построен в стиле французского неоренессанса, огражден парком и каскадом озер, в которых со времен Терещенко, по традиции, живут лебеди. В 1920 году во дворце «квартировался» штаб Первой конной армии Буденного (о чем красноречиво свидетельствует памятная табличка на главном фасаде здания). После лихолетий войны, из дворца исчезли все ценные вещи, остались только мраморные ступени. Которые и служат до наших дней местным детишкам, которые постигают во дворце азы наук.

После Андрушовки решили возвращаться в Киев по Одесской трассе. По дороге на карте значится небольшое село с многозначительным названием Паволоч, которое обозначено на путеводителях как село располагающее памятником архитектуры. Рискнули проверить и поехали наугад. В справочниках значится, что «Паволоч» — местечко принадлежавшее в свое время Киевскому губернатору Сквирскому. В XVI в. собственность основателя Запорожской Сечи Евстафия Дашкевича. До Богдана Хмельницкого был одним из важнейших городов в Украине иставлял от себя целый полк. Он был укреплен валом с частоколом и башнями. В южной части старого посада находился замок, состоявший из деревянных строений и обнесенный тройным рядом частокола». Однако обнаружить замок нам не удастся. Однако удастся осмотреть водную мельницу 1863 года. Мельница стоит без охраны, двери и окна естественно заколочены. Что уди-

вительно, в мельнице сохранился сам механизм, еще не добрались до него рационализаторские руки сборщиков металла.

После чего выезжаем на трассу и движемся в Белую Церковь для отдыха в парке «Александрия». Созерцание подобных рукотворных чудес всегда вызывает интерес к истории их создания и персонам самих создателей. Таких следует искать среди рода Браницких, к которым в 90-х годах XVIII столетия приехал известный французский архитектор-паркостроитель Мюффо, который и стал автором генерального плана парка. Основным стилем «Александрии» стал модный в то время английский, или ландшафтный. На территории парка «Александрия» была построена резиденция рода Браницких и много других архитектурных сооружений: Царский павильон, в котором жили гости Браницких - члены царской семьи, Танцевальный павильон, колоннада «Луна», павильон «Ротонда», «Руины», «Китайский мостик» и др. Парк был украшен бронзовыми и мраморными скульптурами, вазами, декоративными композициями из больших глыб и искусственных земляных возвышений. До середины XIX столетия «Александрия» стала одним из прекраснейших пейзажных парков Украины, которому были присущи элементы романтизма и сентиментализма. Из Северной Америки и Западной Европы в парк свозились различные экзотические растения. В глубоких балках были сооружены каскады прудов, наполненных чистой ключевой водой, водопады и фонтаны.

Чистый воздух, пение птиц, аромат цветущих растений, легкий шум реки Рось, прекрасные скульптуры и романтические развалины, а также историческое прошлое... — все вместе создают замечательную обстановку для отдыха в парке в любое время года.

Парк интересен, и времяять ему следует минимум один целый день, но так как мы не располагали таким временем, то посмотрели все самое интересное и, отдохнув немного, взяли курс на Киев.

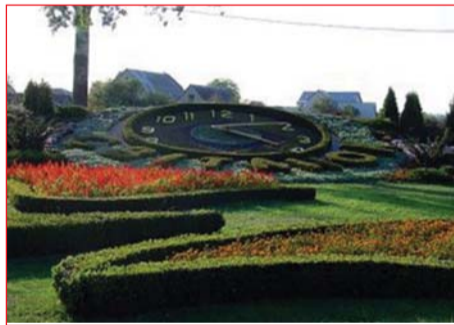
Но перед тем как вернуться в Столицу, мы попали в еще одну «Украинскую Швейцарию», как именуют ее некоторые, или в «Коваливку — землю мечты» — как называют ее местные жители. Это село заслуживает также отдельного рассказа, так как отличается от увиденного нами в этом путешествии своей современностью. Если памятники архитектуры, увиденные ранее, были в предыдущих столетиях резиденцией сахарных магнатов, то центр села Коваливка — это место обитания современных сахарных магнатов.

Сложно сказать, что ансамбль, который раскинулся в центре села Коваливка, является образцом современной мировой архитектуры, или неповторимым и уникальным. Но именно для Украины — это село может считаться образцовым. Прекрасный ландшафт берегов речки Камянки был умело использован для создания двух изумительных озер с белыми и черными лебедями, и «ажурным», романтическим, мостиком обвитым живыми цветами, а также строительства комплекса зданий, выполненных в стиле, который мы бы охарактеризовали как «украинский классицизм». Из значительных памятков следует выделить памятник Петру Могиле и Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. То есть не так много. Но впечатление село производит более

чем приятное. В чем же секрет? В том, что улицы и дороги этого села (и окружающих его сел) необычайно чисты и ухожены, деревья и трава — подстрижены, здания — покрашены и отремонтированы и т.д. Вроде ничего необычного, как для населенного пункта находящегося на Европейском континенте в XXI ст., если бы не контраст с тем, что приходится видеть во многих других городах и селах Украины. Нравятся в центре Коваливки и такие себе «украинские уголки». Стоят по несколько колод, лавки, предметы старинного быта, глечики-прялки всякие, все в цветах и рушниках.

Таким образом, представив себе времена рассвета тех прекрасных мест, которые мы объехали в нашем путешествии ранее, и про которые нам напомнили уникальные исторические памятники, а также увидев, в заключение, редкий пример современного национального зодчества, мы привели в гармонию свое душевное состояние, и отправившись возвращаться в реальность современного и несчастного мегаполиса.

Итого, наше путешествие длилось два полных дня. Мы проехали всего около 800 километров, но это дало нам возможность увидеть еще одну частичку такой большой и прекрасной Родины, сделать много интересных открытий и вспомнить много достойных Людей и знаковых событий, которые и составляют маленькую часть такого большого и неповторимого духа Истории прославляющего Нашу любимую Украину.



Как много ты открытий чудных таишь в себе прекрасная страна...